27 Janvier 90

VENTE DU LUNDI 27 JANVIER 1890

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5, A DEUX HEURES

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

AQUARELLES ET DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 26 JANVIER 1890

De une heure à cinq heures et demie.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Paul CHEVALLIER	M. Eug. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière.	rue du Faub.-Montmartre, 54.

L48716

1890
Jan. 27
Pa Dr

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

PARMI LESQUELS DES ŒUVRES DE

FAUVELET, GONZALEZ, GUIDOTTI, HAQUETTE
MOORMANS, MURATON, PALIZZI, L. RICHET, RUGGIERO, ETC.
COYPEL, CROOS, FRANCK. MAES, NETSCHER, PELLEGRINI
J. VIEN, ETC.

AQUARELLES ET DESSINS

PAR CAMILLE GRAVIS ET AUTRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Lundi 27 Janvier 1890, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. EUG. FÉRAL, PEINTRE
10, rue de la Grange-Batelière	rue du Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 26 Janvier 1890,
De une heure à cinq heures et demie.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

1 — **Angelvy** (G.). — La Basse-Cour et le Poulailler.

2 — **Angelvy** (G.). — Deux pendants. — Coq et Poules dans une basse-cour.

3 — **Baudry**. — Deux pendants. — Fleurs et Ustensiles de cuisine. — Fruits et légumes.

4 — **Borgella**. — Femme orientale.

5 — **Borgella**. — La Petite Espiègle.

6 — **Capeinick**. — Bouquet de lilas blanc, dans un vase en bronze doré.

7 — **Couturier**. — Fillette tenant sa poupée.

8 — **Debalyon**. — La Promenade du matin.

9 — **Deshayes** (Ch.). — Bords de rivière, au soleil levant.

10 — **Deshayes** (Ch.). — Chaumière au bord d'un cours d'eau. — Soleil couchant.

11 — **Duhanot.** — Le Roman.

12 — **Duhanot.** — La Maison du jardinier.

13 — **Fauvelet.** — Jeune Femme assise devant une cheminée.

14 — **Gonzalez** (J.-Ant.). — Le Chanteur espagnol.

15 — **Guidotti** (J.). — Femmes italiennes prenant des vêtements dans un coffre.

16 — **Guillaume.** — Marche d'animaux dans les Cévennes.

17 — **Haquette.** — Ferme normande.

18 — **Innocenti.** — L'Heure de midi.

19 — **Isabey** (Attribué à Eug.). — Rochers et Maisons de pêcheur au pied des falaises.

20 — **Jacque** (D'après Ch.). — Les Laveuses.

21 — **Jeannenex** (V.). — Deux pendants. — Paysages au soleil levant et au soleil couchant.

22 — **Jouve.** — Une rue de Gênes (Italie).

23 — **Lavidière.** — Soleil couchant.

24 — **Michel** (Attribué à G.). — Les Moulins de Montmartre.

25 — **Mouchot** (Lud.). — Deux pendants. — Les Adieux et le Retour de la châtelaine.

26 — **Moormans** (F.). — Femme allant au lavoir.

27 — **Moormans**. — Objets divers posés sur une table

28 — **Muraton** (Louis). — Jeune fille couverte d'un burnous.

29 — **Muraton** (Louis). — Jeune femme arabe vue de profil.

30 — **Palizzi**. — Jument et son poulain.

31 — **Picot** (Attribué à). — Jeunes faunes jouant avec une bacchante.

32 — **Piette** (L.). — Fleurs dans un vase.

33 — **Richet** (Léon). — Environs de Fontainebleau.

34 — **Rousseau** (Attribué à Ph.). — Gibier et Ustensiles de chasse posés sur une table.

35 — **Ruggiero** (P.). — La Dévideuse endormie.

36 — **Tomsonn**. — Deux pendants. — Plages avec bateaux et personnages.

37 — **Tournemine** (Ch. de). — Maison arabe au bord du Nil.

38 — **Viola.** — Pivoines et Roses trémières.

39 — **École moderne.** — Intérieur de forêt.

40 — Bords de rivière.

41 — Cerfs dans un bois.

42 — Entrée de village.

43 — Chien gardant du gibier. — D'après Oudry.

44 — Rochers dans la forêt de Fontainebleau.

45 — Pêches, Raisins, Verre et Bouteille. — (Palette).

TABLEAUX ANCIENS

46 — **Andrea del Sarto** (D'après). — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

47 — **Besnard.** — Paysage marécageux avec chaumière. — Panneau ovale.

48 — **Boucher** (D'après). — Les Amants. — Toile ovale.

49 — **Carrache.** — Sujet religieux représentant la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Sébastien et des anges.

50 — **Cerquozzi** (Attribué à). — Fruits et Vase de fleurs.

51 — **Champagne** (Attribué à Ph. de). — Portrait d'un abbé.

52 — **Corregio** (D'après le). — L'Amour préparant son arc.

53 — **Corregio** (D'après le). — Jupiter et Io.

54 — **Coypel**. — Nymphe surprise par un satyre.

55 — **Coypel**. — Portrait de jeune dame en Diane.

56 — **Croos** (J.-V.). — Deux pendants. — Vue d'une riche habitation hollandaise avec pont-levis. — Paysage coupé par une rivière. — Signés en toutes lettres.

57 — **Franck**. — Le Christ en croix, entouré de plusieurs saints personnages.

58 — **Goyen** (Genre de Van). — Les Dunes de Scheveningen.

59 — **Hillair**. — Monuments en ruines.

60 — **Huet** (J.-B.). — Animaux à l'abreuvoir.

61 — **Huysmans** (Genre de). — Paysage avec cavaliers.

62 — **Lagrenée** (Genre de). — Bacchante endormie.

63 — **Maes.** — Port de mer. — Au premier plan, une fontaine et des personnages.

64 — **Michalon.** — Paysage avec baigneurs.

64 *bis* — **Millet** (F.). — Paysage.

65 — **Netscher** (Attribué à G). — Agar présentée à Abraham.

66 — **Pellegrini** (Antonio).— Composition allégorique représentant Flore et l'Amour. — Bonne peinture, d'une exécution large et facile.

67 — **Poussin** (d'après N.). — Les Bergers d'Arcadie.

68 — **Poussin** (d'après N.). — Le repos de la Sainte Famille.

69 — **Savery** (Roland). — Paysage avec cavaliers traversant un Cours d'eau.

70 — **Tiepolo** (genre de). — Nymphe endormie tourmentée par des amours.

71 — **Vernet** (Joseph). — Marine avec rochers et pêcheurs au premier plan.

72 — **Vien.** — Cérès. — Figure vue à mi-corps. — Toile ovale.

73 — **Vleughel.** — Deux pendants. — Sujets tirés des contes de La Fontaine,

74 — **École flamande.** — Portrait de femme. — Petite peinture sur cuivre de forme ovale.

75 — **École française.** — Nymphe, satyre et amours.

76 — **École hollandaise.** — Paysage d'Italie avec rochers, cours d'eau, personnages et animaux.

77 — **École hollandaise.** — Paysage et animaux. — Effet de soleil couchant.

78 — **École hollandaise.** — Vache et mouton. — D'après P. Potter.

79 — **École hollandaise.** — Le Concert après le repas.

80 — **École hollandaise.** — Tête de vieillard.

81 — **École italienne.** — Vénus et Neptune. — Panneau ovale.

82 — **École italienne.** — La Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus.

83 — La Vierge et l'Enfant.

84 — La Toilette de l'Enfant Jésus. — Cuivre.

85 — Le Christ apparaissant à une sainte.

86 — La Résurrection.

87 — Latone et ses enfants.

AQUARELLES ET DESSINS

88 — **Decamps**. — Deux pendants. — Le Joueur de Cornemuse. — Paysanne allant au marché. — Sépia.

89 — **Everdingen** (Av.). — Vue prise aux environs d'Amsterdam. — Aquarelle.

90 — **Gravis** (Camille). — Boulogne. Soleil couchant. Le 9 septembre 1883. — L'aéronaute Lhoste fait sa première traversée de France en Angleterre. — Aquarelle.

91 — Le grappin lancé par l'aéronaute ne mord pas toujours dans une haie. — Aquarelle.

92 — En Mer. — Aquarelle.

93 — Anzin.—Ascension du 14 juillet 1889.—Atterrissage près Bavai (Nord), du ballon le « File-Vite », monté par Camille Gravis, d'Amiens.— Aquarelle.

94 — Amiens. — Juillet 1889. — Traînage dans les blés, aux environs de Cambrai, du ballon le « Jules Verne », monté par Camille Gravis, aéronaute, accompagné du lieutenant-colonel de Sancy de Parabère. — Aquarelle.

95 — Amiens. — Les Bords de la Somme. — Aquarelle.

96 — **Cravis** (Camille). — Près d'Amiens. — Aquarelle.

97 — Amiens. — 5 mai 1889. — Atterrissage, sur le territoire du pont de Metz, du ballon le « File-Vite », monté par l'aéronaute Camille Gravis, accompagné de M. G. Raquet, journaliste. — Aquarelle.

98 — Un traînage dans les terres labourées. — Aquarelle.

99 — Le Viaduc de Garabit (Cantal), construit par M. Eiffel. — Aquarelle.

100 — L'aéronaute L'Hoste recueilli en mer par une barque de pêcheur, le 11 septembre 1883. Aquarelle.

101 — De Cherbourg à Londres en ballon. Les aéronautes L'hoste et Mangot près de la côte anglaise. Le 30 juillet 1886. — Aquarelle.

102 — **Jongkind**. — Pont suspendu traversant un torrent. — Aquarelle.

103 — **Picot**. — Les Saisons. — Quatre dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

GRAVURES

104 — Route de poste. — Gravé par Debucourt, d'après Carle Vernet.

105 — Le Marchand de chevaux normands. — Gravé par Charon, d'après Carle Vernet.

106 — Le Lever des ouvrières en linge, par Bosio.

107 — Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 23562

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie

Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.